

The Chair of the century

Charles & Ray Eames

vitra.



Tras la actualización de 2019, el color se ha convertido en el punto de encuentro de dos líneas de productos que parecen hechas la una para la otra: la Eames Plastic Chair y la Eames Fiberglass Chair. Un largo proceso de investigación y análisis ha llevado a la creación de una paleta armoniosa que reafirma la afinidad de estos dos grupos de sillas.

Vitra ha estudiado minuciosamente el fondo de archivo y el mercado de objetos de época para conocer el uso histórico de los colores por parte de Charles y Ray Eames, y ha combinado estos conocimientos con un amplio análisis de las necesidades y ofertas del mercado. A partir de los resultados del estudio, y en estrecha colaboración con la Eames Office, hemos revisado los colores de las carcasas de la Plastic Chair y la Fiberglass Chair, así como los del tejido Hopsak.

El resultado es una rica colección de tonos entremezclados que realzan las propiedades específicas de cada material. La interacción de colores vibrantes con otros más sutiles ayuda a combinar las Eames Plastic Chairs y las Eames Fiberglass Chairs. Además, tanto las sillas sin cojín de asiento como las que están completamente tapizadas en tejido Hopsak se pueden complementar con los cojines Seat Dots, que también forman parte de la Vitra Colour & Material Library.



Charles y Ray Eames

Charles y Ray Eames se encuentran entre las figuras más importantes del diseño del siglo XX. Su obra abarca campos como el diseño de muebles, el cine, la fotografía o el diseño de exposiciones. Vitra es la única empresa autorizada a fabricar sus productos en Europa y Oriente Medio. Si

posee un producto Eames fabricado por Vitra, puede estar seguro de que es un Eames auténtico.

1 The Chair of a Century
9 Eames Plastic Chair

28 Eames Fiberglass Chair
31 Wire Chair



Tonos tierra neutros en mostaza/marfil, crudo/marfil, warmgrey/marfil, así como Eames Elephant Hide Grey y Checker



Blanco, piedra y Eames Parchment, con Hopsak en vivos tonos amarillos y verdes



Amplia gama de tonos rojos, desde naranja óxido, rojo oscuro/brezo, Eames Orange hasta rosa claro



Tonalidades finamente graduadas de azul, desde menta/marfil a azul marino y Eames Navy Blue



Magníficos oscuros con sutiles acentos en bosque, azul marino y mostaza/dark grey



Eames Raw Umber y Eames Elephant Hide Grey combinados con bosque y Eames Sea Foam Green



La nueva paleta de la Plastic Chair incorpora tonos neutros, medios y vivos; todos interactúan entre sí pero mantienen su propio impacto e identidad. De manera que toda la gama de las Plastic Chairs se ha ampliado. Por su parte, la Eames Fiberglass Chair se ofrece en tonos intermedios de carácter más neutro, en consonancia con los colores originales de este grupo de sillas. Juntas, las Plastic Chairs y las Fiberglass Chairs forman una gama completa de colores y ofrecen una versión adaptada a casi todos los gustos y usos.

La paleta de la Eames Fiberglass Chair se ha enriquecido con tres nuevos tonos, mientras que diez de los colores de la Eames Plastic Chair han sido sustituidos por otros nuevos.

Paleta de la Eames Fiberglass Chair

El grupo de la Fiberglass Chair se ofrece ahora en 9 colores.



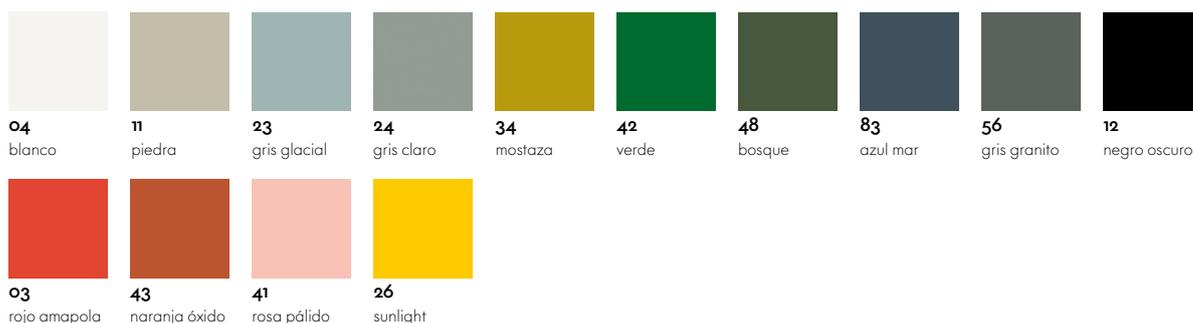
Paleta de la Eames Fiberglass Armchair

El grupo de la Fiberglass Armchair se ofrece en 4 colores.



Paleta de la Eames Plastic Chair

Se mantienen cuatro de los colores actuales y se añaden otros diez nuevos.





Este tejido clásico y resistente de dos tonos da la bienvenida a más colores.

El tejido Hopsak, que se fabrica en exclusiva para Vitra desde 1971, se ofrecía originalmente en una gama de colores desarrollada por Alexander Girard para las colecciones Eames y Nelson. Con el paso del tiempo, Hopsak se ha ido actualizando y refinando regularmente para adaptarse a los nuevos requisitos técnicos y preferencias de colores, y es el clásico absoluto de la actual cartera de tejidos de Vitra.

Hopsak es un expresivo tejido liso de poliamida. Los colores en dos tonos ofrecen multitud de posibilidades de diseño, con

combinaciones de gran contraste, brillantes matices o sutiles mezclas de hilos en la trama y la urdimbre. Muy duradero y robusto, Hopsak puede utilizarse tanto en interiores privados como en espacios públicos.

La amplia paleta de colores de Hopsak incluye tonos sobrios y naturales que ponen un punto de calma y combinan perfectamente con los nuevos colores de carcasa de la Eames Plastic Chair. Hopsak está disponible ahora en 35 colores.

Gama de colores del tejido Hopsak

Hopsak está ahora disponible en 35 colores: se han añadido nueve tonos nuevos y se han retirado dos colores de la gama (78 nero/marrón brezo; 72 amarillo/rojo amapola).

Hopsak

71 amarillo/verde lima	69 verde prado/marfil	70 verde prado/bosque	87 marfil/bosque	85 menta/marfil	20 verde/marfil	86 menta/bosque	77 nero/bosque	73 azul petróleo/pardo oscuro	81 azul glacial/marfil	82 azul glacial/pardo oscuro
22 azul mar/gris oscuro	84 azul/pardo oscuro	83 azul/marfil	25 azul mar/marfil	74 azul oscuro/marfil	75 azul oscuro/pardo oscuro	05 gris oscuro	24 gris oscuro/nero	66 nero	23 nero/marfil	80 warmgrey/pardo oscuro
76 castaña/pardo oscuro	62 rosso/pardo oscuro	96 rojo/coñac	63 rosso/rojo amapola	65 coral/rojo amapola	68 rosa/rojo amapola	67 rojo amapola/marfil	88 coñac/marfil	17 nude/marfil	79 warmgrey/marfil	19 mostaza/gris oscuro
18 mostaza/marfil	16 amarillo/marfil									

**Tonos neutros**

Colores como el blanco y varios tonos de grises se complementan a la perfección y pueden combinarse armoniosamente con sombras sutiles. Transmiten una imagen de tranquilidad y elegancia.

**Tonos medios**

Los tonos medios son el alma de la gama de colores. Unifican las influencias de los tonos neutros y brillantes, mostrando calma y mesura a pesar de su destacado color.

**Tonos brillantes**

El grupo de tonos brillantes está formado por colores puros. Su vibrante nitidez llama inmediatamente la atención.



Eames Plastic Chair

Charles y Ray Eames, 1950

vitra.



Eames Plastic Chair

Las Eames Plastic Chairs son una versión renovada de la legendaria Fiberglass Chair. Como primera silla de plástico de producción industrial, fue desarrollada originalmente por los Eames en colaboración con Zenith Plastics para el concurso «Low-Cost Furniture Design» organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En su versión actual de polipropileno, estas sillas ofrecen una comodidad aún mayor.

La amplia selección de bases permite utilizar esta silla en los más diversos entornos, desde el comedor o la oficina hasta el jardín. La variada gama de colores y tapizados ofrece muchas opciones para combinar sus componentes y adaptarlos a las diferentes necesidades.

En 2015, Vitra adaptó la geometría y la altura del asiento de las Eames Plastic Chairs a las necesidades actuales y amplió la oferta de colores con seis nuevos tonos.

La Eames Plastic Armchair se complementa con la Eames Plastic Side Chair sin reposabrazos.



Charles y Ray Eames

Charles y Ray Eames se encuentran entre las figuras más importantes del diseño del siglo XX. Su obra abarca campos como el diseño de muebles, el cine, la fotografía o el diseño de exposiciones. Vitra es la única empresa autorizada a fabricar sus productos en Europa y Oriente Medio. Si

posee un producto Eames fabricado por Vitra, puede estar seguro de que es un Eames auténtico.

1 Eames Plastic Armchair
2-8 Zonas de utilización
9 Materiales de tapizado

10-11 Eames Plastic Chair – Colores
12-13 Eames Plastic Chair – Bases
14-15 Dimensiones

16 Colores y materiales



Comer dentro o fuera de casa

Tanto en el hogar como en restaurantes y cafeterías, las múltiples opciones de configuración permiten encontrar la silla idónea para cualquier estilo de mobiliario o ambiente interior.

Materiales DAW

- **Base:** madera en varios tonos de arce o fresno en color miel, acabado teñido o lacado. Refuerzos cruzados de acero en basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

Materiales DSW

- **Base:** madera en varios tonos de arce o fresno en color miel con acabado teñido y lacado; no apilable. Refuerzos cruzados de

acero en basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

- **Origen de la madera:** fresno (*Fraxinus excelsior*) y arce (*Acer platanoides*) de Europa Occidental y/o Polonia.

Materiales DAR

- **Base:** base de alambre con refuerzos cruzados, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materiales DSR

- **Base:** base de cuatro patas de alambre de acero no apilable con refuerzos cruzados. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materiales DAX

- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular, cromada o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materiales DSX

- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular no apilable. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Nota:** el uso de aditivos especiales ayuda a evitar la alteración de los colores por efecto de la radiación ultravioleta. Sin embargo, si la silla se expone a la luz del sol durante mucho tiempo, el color puede variar. Recomendamos una exposición limitada a la luz solar.



DAW



DSW



DAR



DSR



DSX



DSX



Al aire libre

Las versiones de la Eames Plastic Chair y la Wire Chair con carcasas de asiento sin acolchar y bases con revestimiento al polvo también son adecuadas para su uso en exteriores. Estas sillas no solo ponen una nota visual sorprendente en terrazas y balcones, sino que permiten disfrutar de su extraordinaria comodidad al aire libre.

Materiales DAR

- **Base:** base de alambre con refuerzos cruzados, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materiales DSR

- **Base:** base de cuatro patas de alambre de acero no apilable con refuerzos cruzados. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materiales DAX

- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular, cromada o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materiales DSX

- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular no apilable. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Nota:** el uso de aditivos especiales ayuda a evitar la alteración de los colores por efecto de la radiación ultravioleta. Sin embargo, si la silla se expone a la luz del sol durante mucho tiempo, el color puede variar. Recomendamos una exposición limitada a la luz solar.



DSR



DAR



DSX



DAX



Salón

La mecedora RAR (Rocking Armchair Rod Base), la LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) y la elegante DAL (Dining Armchair La Fonda Base) son piezas enormemente expresivas que dejan huella de su estilo en cualquier ambiente.

Materiales RAR

- **Base RAR:** base de alambre con refuerzos cruzados, cromada o con revestimiento en polvo, y patines de madera maciza de arce. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- **Origen de la madera:** arce (Acer platanoides) de Europa Occidental y/o Polonia.

Materiales LAR

- **Base LAR:** base de alambre con traviesas, acabado cromado o con revestimiento en polvo. Altura del asiento 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

Materiales DAL

- **Base:** base La Fonda en aluminio pulido moldeado. (DAL = Dining Height Armchair La Fonda Base)



DAL



DAL



LAR



RAR



RAR



RAR



Estudio y oficina en casa

Las versiones PACC y PSCC presentan una base de altura ajustable y cinco radios sobre ruedas con funciones de giro y resorte. Las sillas resultan muy cómodas para oficinas donde el trabajo no obligue a permanecer mucho tiempo sentado.

Materiales PACC

- **Base:** base de cinco radios en aluminio pulido moldeado, con ruedas dobles en color basic dark. (PACC = Pivot Armchair Cast Base on Castors)

Materiales PSCC

- **Base:** base de cinco radios en aluminio pulido moldeado, con ruedas dobles en color basic dark. (PSCC = Pivot Side Chair Cast Base on Castors)



PACC



PACC



PACC



PSCC



PSCC



PSCC



Asiento multifuncional

Como solución flexible para auditorios, salas de conferencias y prensa, salones de actos y espacios similares, las Eames Plastic Chairs han demostrado su eficacia durante décadas: los modelos DSS y DSS-N pueden apilarse, y DSS también se puede unir formando hileras.

Materiales DSS

- **Base:** base de acero tubular, cromada, DSS con soportes de unión. (DSS = Dining Height Side Chair Stacking Base)
- **Apilable:** Versión sin acolchado; pueden apilarse hasta 8 sillas en el suelo o sobre un carro apilador. Versión con asiento y acolchada: pueden apilarse hasta 5 sillas en el suelo, hasta 6 sillas en un carro apilador.

Materiales DSS-N

- **Base:** base de acero tubular, cromada, DSS-N sin soportes de unión. (DSS-N = Dining Height Side Chair Stacking Base Non-Link)
- **Apilable:** Versión sin acolchado; pueden apilarse hasta 8 sillas en el suelo o sobre un carro apilador. Versión con asiento y acolchada: pueden apilarse hasta 5 sillas en el suelo, hasta 6 sillas en un carro apilador.



DSS-N

DSS en hilera con elementos de unión

apilado

Carro de apilado

El práctico carro de apilado facilita el montaje y almacenamiento de las sillas destinadas a un uso temporal.



Elementos de unión

Los elementos de unión conectan las sillas entre sí para mantenerlas en su sitio.



Números de fila y asiento

Los modelos DSS y DSS-N pueden llevar una placa que indique el número de fila y de asiento.





Zonas de espera

Travesaños de distintas longitudes para las Eames Plastic Chairs, con capacidad desde dos a cinco carcasas de asiento. Gracias a la robustez de las carcasas y la construcción indestructible de la base, estas configuraciones son idóneas para todo tipo de zonas de espera, incluso las sometidas a un uso intensivo.

Materiales de la Eames Plastic Chair sobre travesaño

- **Mesa:** material de núcleo macizo de color negro (560 x 430 mm).
- **Base:** travesaño con dos patas en distintas longitudes para acomodar de 2 a 5 carcasas o mesas. Travesaño en T: recubierto de epoxi en color basic dark, patas de aluminio brillante. Equipada con deslizadores de plástico para moqueta o con deslizadores antideslizantes de fieltro para suelos duros.



Eames Plastic Side Chair sobre travesaño



Eames Plastic Armchair sobre travesaño



Hopsak

Hopsak es un expresivo tejido liso de poliámida. Los colores en dos tonos ofrecen multitud de posibilidades de diseño con combinaciones de gran contraste, brillantes matices o sutiles mezclas de hilos de trama y urdimbre. Muy duradero y robusto, Hopsak puede utilizarse en interiores privados así como en espacios públicos.

Hopsak está disponible en 35 colores.



INSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO

Telas de tapicería

Para el cuidado de la tapicería, pase la aspiradora con frecuencia utilizando el accesorio para tapicerías para eliminar el polvo y las pelusas. Las manchas recientes se suelen quitar limpiándolas inmediatamente con un paño o esponja absorbente que no desprenda pelusas. Para no dejar marcas, empiece limpiando desde el borde de la mancha hacia el centro.

Para que no queden residuos minerales en los tejidos oscuros cuando se sequen, le recomendamos que utilice agua destilada. Las manchas difíciles se pueden eliminar cepillándolas con cuidado con un cepillo suave (por ejemplo, un cepillo para ropa). Dependiendo del tipo de mancha puede ser necesario utilizar disolvente. En ese caso es imprescindible consultar a un profesional. No frote el tejido con fuerza en ningún caso. Consulte a un especialista antes de utilizar productos de limpieza con disolventes.

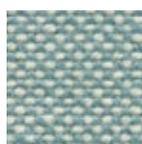
Plásticos

Los plásticos de Vitra son muy resistentes, con una elevada resistencia a la deformación y a la pérdida de color; también resisten a un gran número de sustancias químicas y otros productos. Además, el uso de aditivos especiales ayuda a evitar la alteración de los colores por efecto de la radiación ultravioleta. Sin embargo, si la silla se expone a la luz del sol durante mucho tiempo, el color puede variar. Por este motivo recomendamos una exposición limitada a la luz solar. Utilice un paño suave, no abrasivo, humedecido para limpiar las superficies de plástico y secarlas después con cuidado. Para eliminar las manchas recomendamos el uso de un producto de limpieza habitual. No utilice nunca productos de limpieza abrasivos tales como polvos o pastas ni limpiadores «universales» agresivos que contengan alcohol, ya que pueden dañar la superficie.

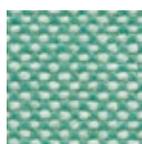
Con 14 colores para las carcasas, 35 para el acolchado y multitud de bases diferentes, la colección de Plastic Side Chairs y Plastic Armchairs ofrece unas 100 000 posibilidades de combinación. Esta amplia gama de opciones permite coordinar las sillas por colores de manera que encajen en cualquier ambiente.

Los colores de las carcasas se pueden también combinar con la gama de colores Hopsak para obtener resultados absolutamente personales.

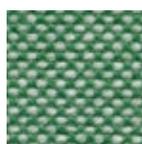
1. Los tejidos duotono que contienen una hebra clara son ideales para las carcasas de color claro y borde blanco.



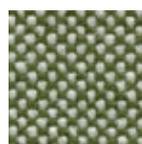
81
azul glacial/marfil



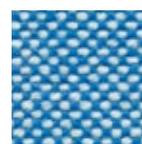
85
menta/marfil



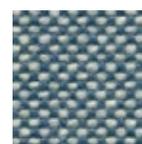
20
verde/marfil



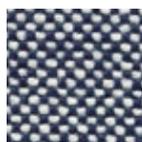
87
marfil/bosque



83
azul/marfil



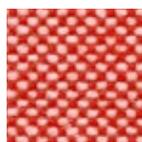
25
azul mar/marfil



74
azul oscuro/marfil



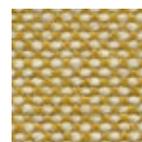
82
azul glacial/pardo oscuro



67
rojo amapola/marfil



88
coñac/marfil



18
mostaza/marfil



16
amarillo/marfil



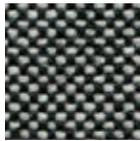
17
nude/marfil



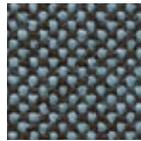
79
warmgrey/marfil



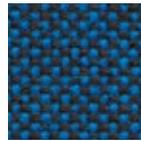
2. Los tejidos duotono que contienen una hebra oscura forman una combinación fantástica con las carcasas de color oscuro y borde negro.



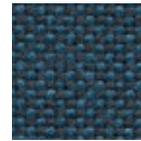
23
nero/marfil



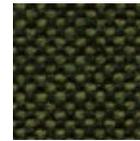
82
azul glacial/pardo oscuro



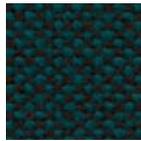
84
azul/pardo oscuro



22
azul mar/gris oscuro



77
nero/bosque



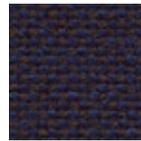
73
azul petróleo/pardo oscuro



05
gris oscuro



24
gris oscuro/nero



75
azul oscuro/pardo oscuro



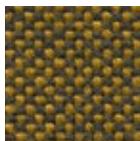
66
nero



76
castaña/pardo oscuro



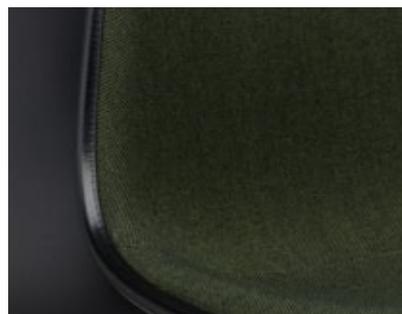
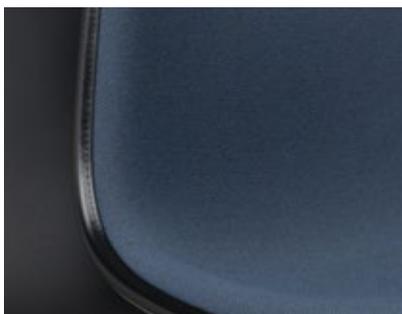
62
rosso/pardo oscuro



19
mostaza/gris oscuro



80
warmgrey/pardo oscuro



Los colores de las carcadas se pueden también combinar con la gama de colores Hopsak para obtener resultados absolutamente personales. El usuario puede elegir el mismo color para la carcada y el tejido, o bien jugar con dos tonos para crear contrastes.



11
piedra



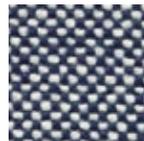
79
warmgrey/marfil



17
nude/marfil



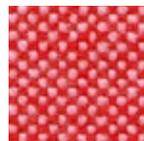
24
gris claro



74
azul oscura/marfil



41
rosa pálido



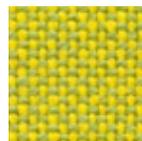
68
rosa/rojo amapola



26
sunlight



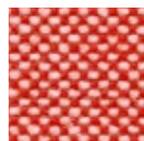
16
amarillo/marfil



71
amarillo/verde lima



03
rojo amapola



67
rojo amapola/marfil



65
coral/rojo amapola



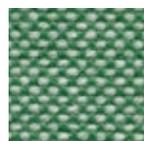
63
rosso/rojo amapola



96
rojo/coñac



42
verde

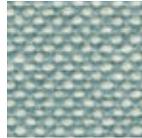


20
verde/marfil





23
gris glacial



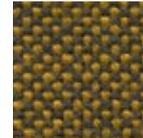
81
azul glacial/marfil



34
mostaza



18
mostaza/marfil



19
mostaza/gris oscuro



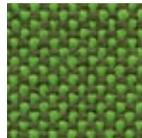
43
naranja óxido



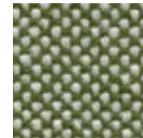
88
coñac/marfil



48
bosque



70
verde prado/bosque



87
marfil/bosque



77
nero/bosque



83
azul mar



25
azul mar/marfil



82
azul glacial/pardo oscuro



22
azul mar/gris oscuro



73
azul petróleo/pardo oscuro



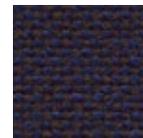
56
gris granito



80
warmgrey/pardo oscuro



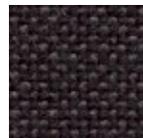
23
nero/marfil



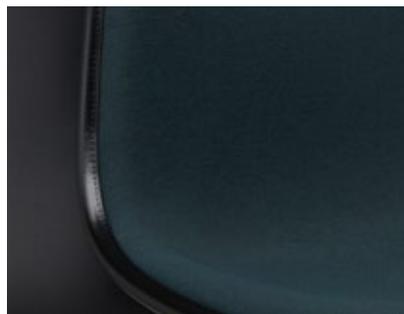
75
azul oscuro/pardo oscuro



05
gris oscuro



24
gris oscuro/nero



Siempre que se cumplen los requisitos legales y morales, puede hablarse en términos de diseño de original.

El término hace referencia a que un diseño ha sido elaborado, independientemente del momento de su fabricación según el diseñador, por los fabricantes originales y por lo tanto es auténtico.

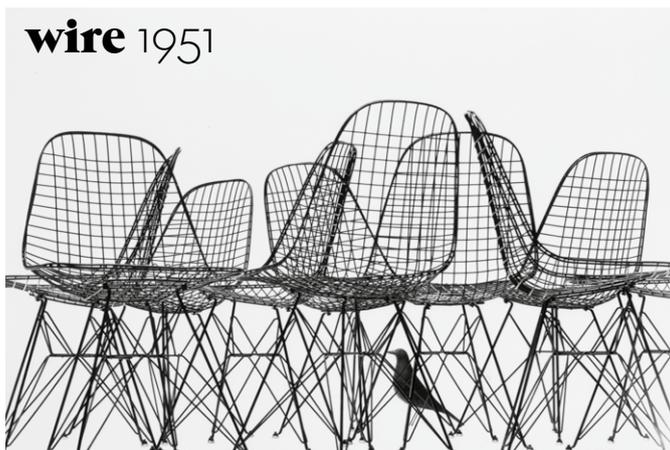
El requisito para obtener el estado de original es más que la relación entre el diseñador (o sus sucesores) y el fabricante de los productos. Este posee un componente legal y moral: para poder hablar de original el diseñador debe haber transferido al fabricante el derecho para la producción. Todo aquel que produzca un diseño sin esta base legal, estará incumpliendo un derecho de propiedad intelectual. Y esto no solo es válido para los productores, sino también para los consumidores que compran este producto.

También es importante la relación moral entre el diseñador y el fabricante. Esta se percibe en la estrecha colaboración en todas las cuestiones de producción. En el caso de quien realiza una copia esta relación no existe: no existe certeza del grado de divergencia entre la copia y la idea original, ya sea por desconocimiento, negligencia o para ahorrar costes.

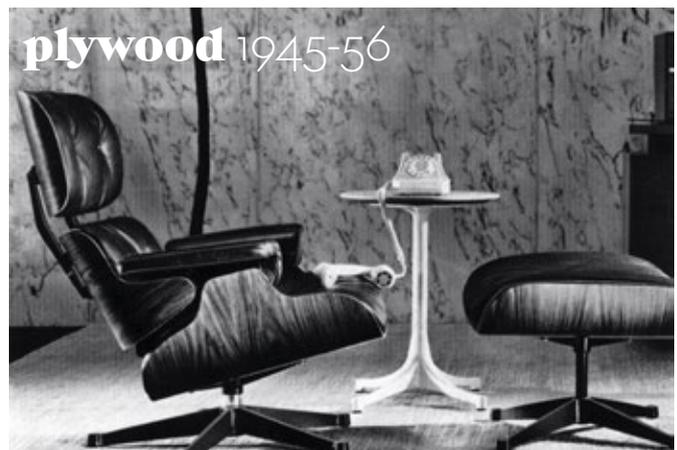
Rolf Fehlbaum



plastic 1948-61



wire 1951



plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Plastic Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



Eames Demetrios



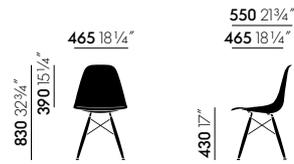
aluminium 1958-69



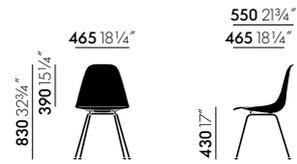
DSR



DSW



DSX



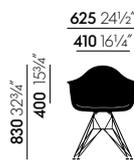
DSS



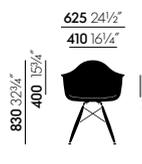
DSS-N



PSSC



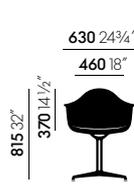
DAR



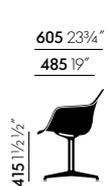
DAW



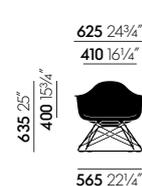
DAX



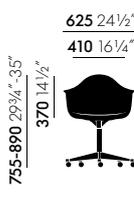
DAL



RAR

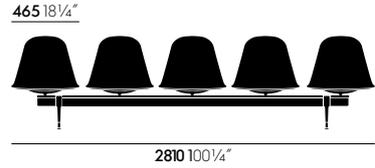
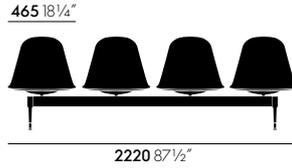
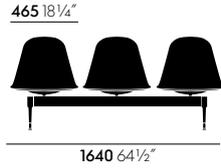
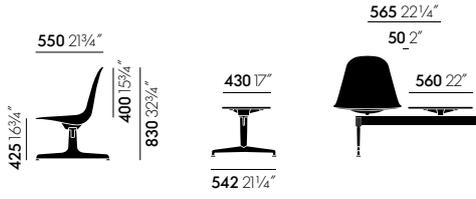


LAR

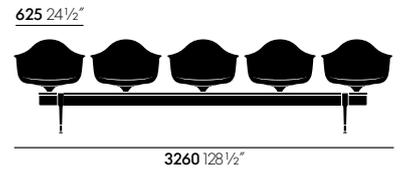
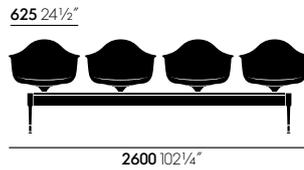
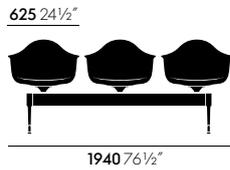


PACC



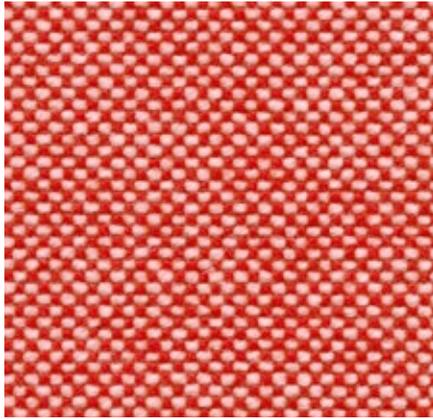


Eames Plastic Side Chair sobre travesaño



Eames Plastic Armchair sobre travesaño

Hopsak Home/Office, F6o



Hopsak es un expresivo tejido liso de poli-
liamida. Los colores en dos tonos ofrecen
multitud de posibilidades de diseño con
combinaciones de gran contraste, bril-
lantes matices o sutiles mezclas de hilos de
trama y urdimbre. Muy duradero y robusto,
Hopsak puede utilizarse en interiores priva-
dos así como en espacios públicos.

Hopsak está disponible en 35 colores.

Material	100% poliamida
Peso	550 g/m ²
Anchura	127 cm +/- 2 cm
Resistencia al desgaste	200.000 Martindale
Estabilidad del color a la luz	Categ. 6
Relleno	Grado 4-5
Solidez al frotamiento	Grado 4-5 seco y húmedo

 71 amarillo/verde lima	 85 menta/marfil	 73 azul petróleo/ pardo oscuro	 84 azul/pardo oscuro	 75 azul oscuro/ pardo oscuro	 23 nero/marfil
 69 grass green/ ivory	 20 verde/marfil	 81 azul glacial/ marfil	 83 azul/marfil	 05 gris oscuro	 80 warmgrey/par- do oscuro
 70 verde prado/ bosque	 86 mint/forest	 82 azul glacial/ pardo oscuro	 25 azul mar/marfil	 24 gris oscuro/nero	 76 castaña/pardo oscuro
 87 marfil/bosque	 77 nero/bosque	 22 azul mar/gris oscuro	 74 azul oscuro/ marfil	 66 nero	 62 rosso/pardo oscuro
 96 rojo/coñac	 67 rojo amapola/ marfil				
 63 rosso/rojo amapola	 88 coñac/marfil	 16 amarillo/marfil			
 65 coral/rojo amapola	 17 nude/marfil	 18 mostaza/marfil			
 68 rosa/rojo amapola	 79 warmgrey/marfil	 19 mostaza/gris oscuro			

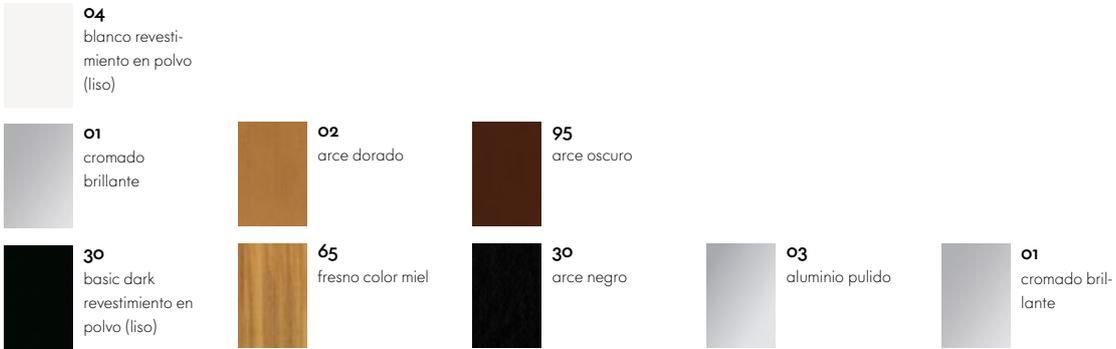


Carcasa del asiento



Ribete

BASES

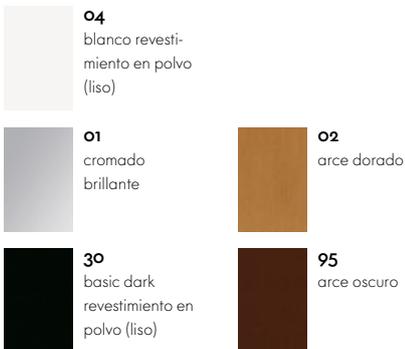


DAR, DAX, DSR, DSX, LAR

DSW, DAW

DAL, PACC, PSCC

DSS, DSS-N



Base RAR



Patines de mecedora RAR



Eames Fiberglass Side Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

vitra.



Eames Fiberglass Side Chairs

En 1948, Charles y Ray Eames participaron en un concurso organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la «International Competition for Low-Cost Furniture Design», presentando una silla cuya carcasa de asiento seguía la forma del cuerpo humano y con un novedoso concepto de bases diferentes. Su diseño ganó el segundo premio. Sin embargo, el proceso de fabricación de esta silla de metal resultaba excesivamente complejo y caro para la producción en serie.

La búsqueda de materiales alternativos llevó a los Eames a la resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio, un material que hasta entonces prácticamente solo se utilizaba en aplicaciones militares, como los radomos o las cabinas de los aviones. Los Eames estudiaron y explotaron al máximo las ventajas de la fibra de vidrio: moldeabilidad, rigidez y buenas propiedades para la fabricación industrial. Este material, antes desconocido en la industria del mueble, les permitió crear un asiento moldeado que podía fabricarse en serie: había nacido la Fiberglass Chair. Su carcasa, de líneas orgánicas y realizada en una sola pieza, fue una innovación muy admirada en una época en la que casi todas las sillas estaban formadas por un asiento y un respaldo. Además, la fibra de vidrio ofrecía la ventaja de ser agradable al tacto y permitir una forma perfectamente moldeada para lograr un confort extraordinario.

Charles y Ray crearon varias bases sorprendentes que podían combinarse con

todos los asientos como, por ejemplo, la versión «Torre Eiffel», realizada con cable de acero soldado, o la base de madera reforzada con tirantes de metal. Esta combinación de carcasas revolucionarias y bases innovadoras dio a la silla los rasgos icónicos que aún la hacen reconocible hoy en día.

Charles y Ray concedieron mucha importancia al uso de los colores ya que, hasta ese momento, solo se había utilizado fibra de vidrio incolora. Posteriormente pasaron muchos días en la fábrica mezclando colores para conseguir un sinnúmero de prototipos en su esfuerzo por crear colores que destacaran mejor la forma orgánica de ambas carcasas —con y sin reposabrazos— en una gama de colores coordinados. Los primeros colores desarrollados por los Eames fueron el greige (una mezcla de gris y beige), el gris piel de elefante (al que Charles se refería cuando dijo «Lo que realmente estoy buscando es un color negro con sensibilidad») y el tono pergamino transparente. Otros colores, como el verde espuma de mar, el amarillo, el ocre y el rojo les siguieron poco después, en los primeros días de producción.

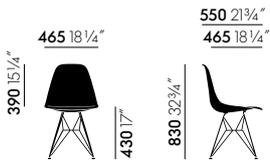
La comercialización de las Fiberglass Chairs en 1950 supuso la introducción de una tipología de mobiliario que desde entonces se ha hecho omnipresente: la silla multifuncional cuya carcasa puede combinarse con diferentes bases en función del uso. Como respuesta a la enorme

popularidad de esta silla, pronto se ampliaron las opciones de bases y colores. Durante la década siguiente, las Fiberglass Chairs se convirtieron en uno de los diseños de muebles más conocidos del siglo XX.

Vitra fabrica las Fiberglass Side Chairs de Charles y Ray Eames en algunos de los colores originales. Las carcasas de fibra de vidrio se caracterizan por su atractivo visual, muy apreciado hoy en día. La fibra de vidrio debe su encanto a la irregularidad de su superficie: las fibras claramente visibles le dan casi el aspecto de un material natural. La versión con carcasa de polipropileno, la Eames Plastic Chair, también sigue disponible. Juntos, ambos grupos forman una amplia familia con la que se consiguen infinitas variaciones de los diseños clásicos de los Eames: hay una versión para cada gusto y finalidad.

Materiales

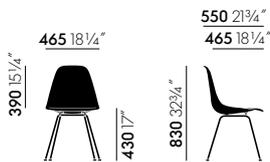
- **Carcasa de asiento:** poliéster reforzado con fibra de vidrio, teñida. Al igual que los modelos anteriores, las carcasas de fibra de vidrio actuales también son ligeramente transparentes en algunos colores.



Eames Fiberglass Side Chair DSR



Eames Fiberglass Side Chair DSW



Eames Fiberglass Side Chair DSX

COLORES Y MATERIALES



04
Eames Elephant
Hide Grey



03
Eames Red
Orange



02
Eames Navy
Blue



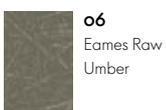
05
Eames Sea
Foam Green



01
Eames Parch-
ment



07
Eames Ochre
Light



06
Eames Raw
Umber



08
Eames Ochre
Dark



09
Eames Classic
Red



65
fresno color miel



04
blanco reves-
timiento en polvo
(liso)



02
arce dorado



01
cromado bril-
lante



95
arce oscuro



30
basic dark
revestimiento en
polvo (liso)



30
arce negro

Carcasa del asiento

Pies DSR, DSX

Pies DSW

Eames Fiberglass Armchair

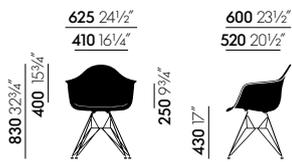
vitra.

Charles & Ray Eames, 1950

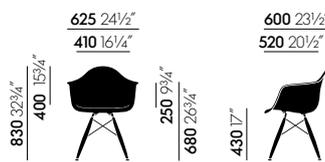


Eames Fiberglass Armchairs

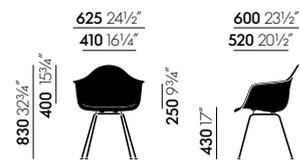
DIMENSIONES



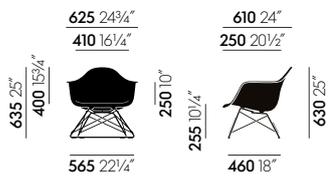
Eames Fiberglass Armchair DAR



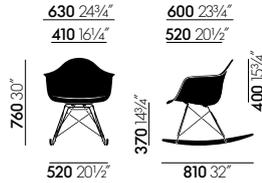
Eames Fiberglass Armchair DAW



Eames Fiberglass Armchair DAX



Eames Plastic Armchair LAR



Eames Plastic Armchair RAR

COLORES Y MATERIALES



04
Eames Elephant
Hide Grey



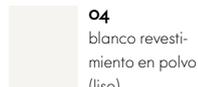
65
fresno color miel



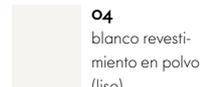
01
Eames Parchment



02
arce dorado



04
blanco revestimiento en polvo (liso)



04
blanco revestimiento en polvo (liso)



06
Eames Raw Umber



95
arce oscuro



01
cromado brillante



01
cromado brillante



02
arce dorado



05
Eames Sea Foam Green



30
arce negro



30
basic dark revestimiento en polvo (liso)



30
basic dark revestimiento en polvo (liso)



95
arce oscuro

Carcasa del asiento

Pies DAW

Pies DAR, DAX, LAR

Base de alambre RAR

Patines de mecedora RAR



Wire Chair

Charles & Ray Eames, 1951



Wire Chair

Diseñada por Charles y Ray Eames y realizada con cable de acero soldado, la Wire Chair es una variación sobre el tema de la carcasa de asiento orgánica de una sola pieza en la que la ligereza y la transparencia se combinan con un alto nivel tecnológico. La carcasa de acero se puede combinar con distintas bases. La Wire Chair está disponible sin tapizar, con un cojín de asiento o con un cojín de asiento y respaldo de dos piezas que, por su forma, recibe el nombre de «Bikini».

Las sillas Wire Chairs tienen una versión con revestimiento al polvo y algunos modelos también se presentan en una versión cromada. Los modelos DKR y DKX, acabados con revestimiento al polvo, son ideales tanto en interiores como al aire libre.

En 2016, Vitra añadió aproximadamente 20 mm a la altura de la base de las Wire Chairs adaptando la correspondiente geometría del asiento. Estas modificaciones, que estéticamente apenas se perciben, aumentan el confort de este diseño clásico, especialmente cuando la silla se combina con mesas contemporáneas.

Las Wire Chairs de Charles y Ray Eames deben su aspecto transparente a la carcasa de cable de acero soldado, mientras que la base de madera de la DKW (Dining Chair K-Wire Wood Base) pone un toque de calidez al aspecto fundamentalmente técnico del diseño. Los componentes metálicos de la silla DKW tienen un acabado con revestimiento en polvo de color negro; las patas de madera de la base se ofrecen en diversos tonos de arce.

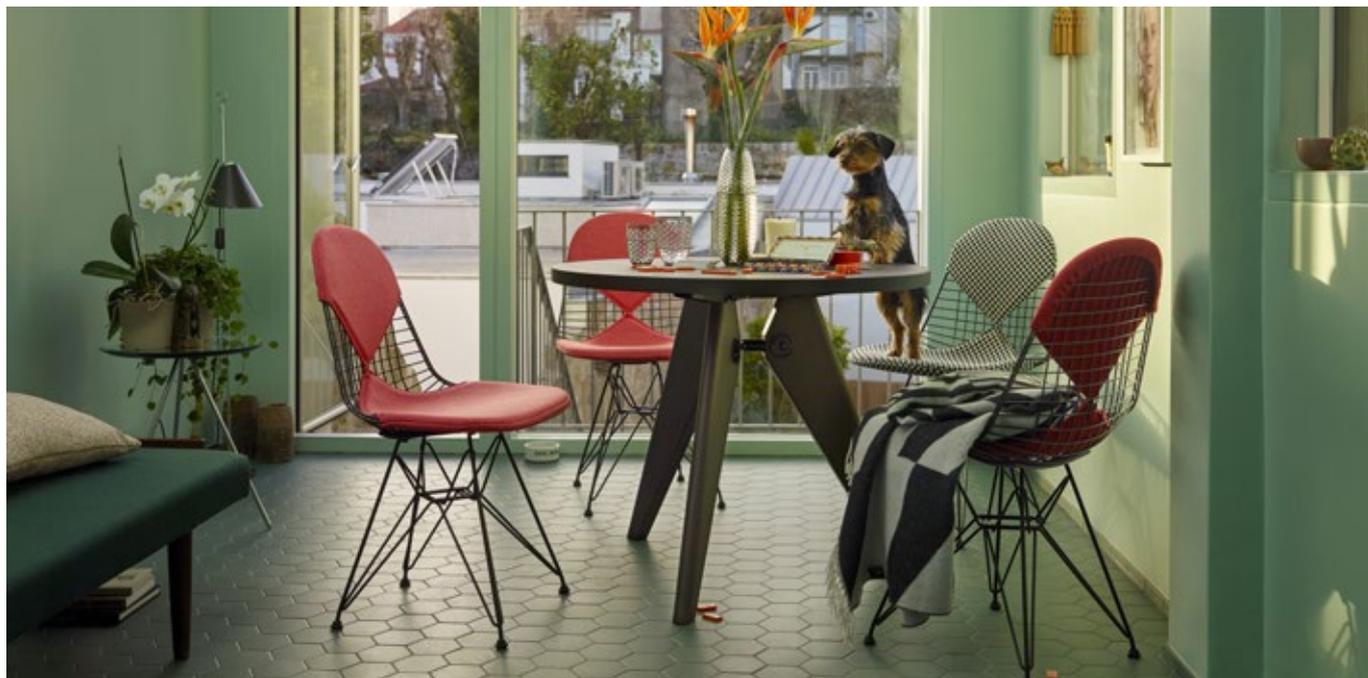
Materiales

- **Tapizado:** sin tapizar, con cojín de asiento o con cojín de asiento y respaldo. Los cojines de asiento y respaldo pueden ponerse y quitarse; están disponibles en tela Hopsak o en cuero.

31 Wire Chair
32 Comedor
33 Zonas públicas

34 Acollado
35 Exteriores
36-37 Autenticidad

38-42 Telas de tapicería,
superficies y colores
43 Dimensiones



Comedor

Con su nueva altura de asiento adaptada a los requisitos actuales, las sillas Wire Chairs son ideales para el uso en mesas de comedor contemporáneas. Gracias a las opciones de configuración en cromo, recubrimiento en polvo y madera en combinación con las distintas fundas en múltiples colores, puede hallarse la silla Wire Chair adecuada para cada entorno.

Restaurantes

La silla Wire Chair no solo puede utilizarse en casa, sino también en restaurantes, tascas y cafeterías gracias a sus múltiples versiones robustas.

Materiales

- **DKX:** Dining Height K-Wire Shell X-Base
- **Carcasa de asiento:** Cable de acero doblado y soldado, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento en polvo es adecuada para su uso al aire libre.
- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular; acabado de superficie coordinado con la carcasa del asiento. Incluye deslizadores de plástico para moqueta u, opcionalmente, deslizadores de fieltro para suelos duros.
- **DKW:** Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
- **Carcasa de asiento:** cable de acero doblado y soldado, con revestimiento en polvo en color basic dark.
- **Base:** arce macizo con acabado teñido, tirantes de acero. Incluye deslizadores de plástico para moqueta u, opcionalmente, deslizadores de fieltro para suelos duros.
- **Origen de la madera:** arce (Acer platanoides) de Europa Occidental y/o Polonia.
- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Carcasa de asiento:** Cable de acero doblado y soldado, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento en polvo es adecuada para su uso al aire libre.
- **Base:** Base de cuatro patas con refuerzos cruzados, acabado de la superficie coordinado con la carcasa de asiento. Incluye deslizadores de plástico para moqueta u, opcionalmente, deslizadores de fieltro para suelos duros.



DKR



DKR 2



DKX 5



DKW



DKW 2



Zonas públicas

Gracias a su construcción de alambre de acero con acabado envejecido y soldadura por puntos, la silla Wire Chair es robusta y estable al tiempo que ofrece múltiples opciones de uso en zonas públicas, de lo que dan testimonio muchos proyectos realizados, como la instalación de las sillas Wire Chairs en las paradas de autobús del Vitra Campus en Weil am Rhein.

Salas de conferencia y reunión

Para salas de conferencia, reunión, medios de comunicación y similares, en las que se valora una estética inconfundible, las icónicas sillas Wire Chairs son una solución muy adecuada.

Materiales

- **DKX:** Dining Height K-Wire Shell X-Base
- **Carcasa de asiento:** Cable de acero doblado y soldado, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento en polvo es adecuada para su uso al aire libre.
- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular; acabado de superficie coordinado con la carcasa del asiento. Incluye deslizadores de plástico para moqueta u, opcionalmente, deslizadores de fieltro para suelos duros.
- **DKW:** Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
- **Carcasa de asiento:** cable de acero doblado y soldado, con revestimiento en polvo en color basic dark.
- **Base:** arce macizo con acabado teñido, tirantes de acero. Incluye deslizadores de plástico para moqueta u, opcionalmente, deslizadores de fieltro para suelos duros.
- **Origen de la madera:** arce (Acer platanoides) de Europa Occidental y/o Polonia.
- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Carcasa de asiento:** Cable de acero doblado y soldado, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento en polvo es adecuada para su uso al aire libre.
- **Base:** Base de cuatro patas con refuerzos cruzados, acabado de la superficie coordinado con la carcasa de asiento. Incluye deslizadores de plástico para moqueta u, opcionalmente, deslizadores de fieltro para suelos duros.



DKR 2



DKR 2



DKX 5



DKW



DKX 5



Acolchado

Las sillas Wire Chairs pueden equiparse con un cojín en el asiento o bien con una combinación de acolchado en el asiento y la espalda. Por último, debido a su forma también se denomina „Bikini“.

El bikini acolchado también se suministra en tela o cuero. Este se sujeta sobre la silla con una cinta elástica, se fija fácilmente con unos ganchos y se cierra por la parte trasera con un elegante botón.

El acolchado del asiento está adaptado a la geometría de la silla. Su base consta de un asiento moldeado de madera acolchado y forrado con tela o cuero.

Las fundas se suministran en tejido Hopsak o en cuero. El tejido Hopsak se ofrece en 35 colores y el cuero en 30 colores. La parte posterior del acolchado de cuero está forrada con el tejido Plano.

Universo cromático

En colaboración con la diseñadora neerlandesa Hella Jongerius, Vitra ha elaborado una gran gama de colores de los acolchados que permite incontables posibilidades de combinación.

Materiales

- **Tapizado:** sin tapizar, con cojín de asiento o con cojín de asiento y respaldo. Los cojines de asiento y respaldo pueden ponerse y quitarse; están disponibles en tela Hopsak o en cuero.



DKW 5



DKX 5



DKX 2



DKR 2



DKW 2



Exteriores

En las variantes con superficie con recubrimiento en polvo y sin acolchado del asiento, los modelos Wire Chair DKR y DKX son adecuados para exteriores y zonas húmedas. El recubrimiento en polvo está disponible en los colores negro, crema y gris oscuro. Gracias a su estética clara, la silla Wire Chair puede utilizarse en jardines naturales así como en terrazas modernas aportando de este modo un toque cuidado y reconocible.

Materiales

- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Carcasa de asiento:** Cable de acero doblado y soldado, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento en polvo es adecuada para su uso al aire libre.
- **Base:** Base de cuatro patas con refuerzos cruzados, acabado de la superficie coordinado con la carcasa de asiento. Incluye deslizadores de plástico para moqueta u, opcionalmente, deslizadores de fieltro para suelos duros.



DKR



DKX

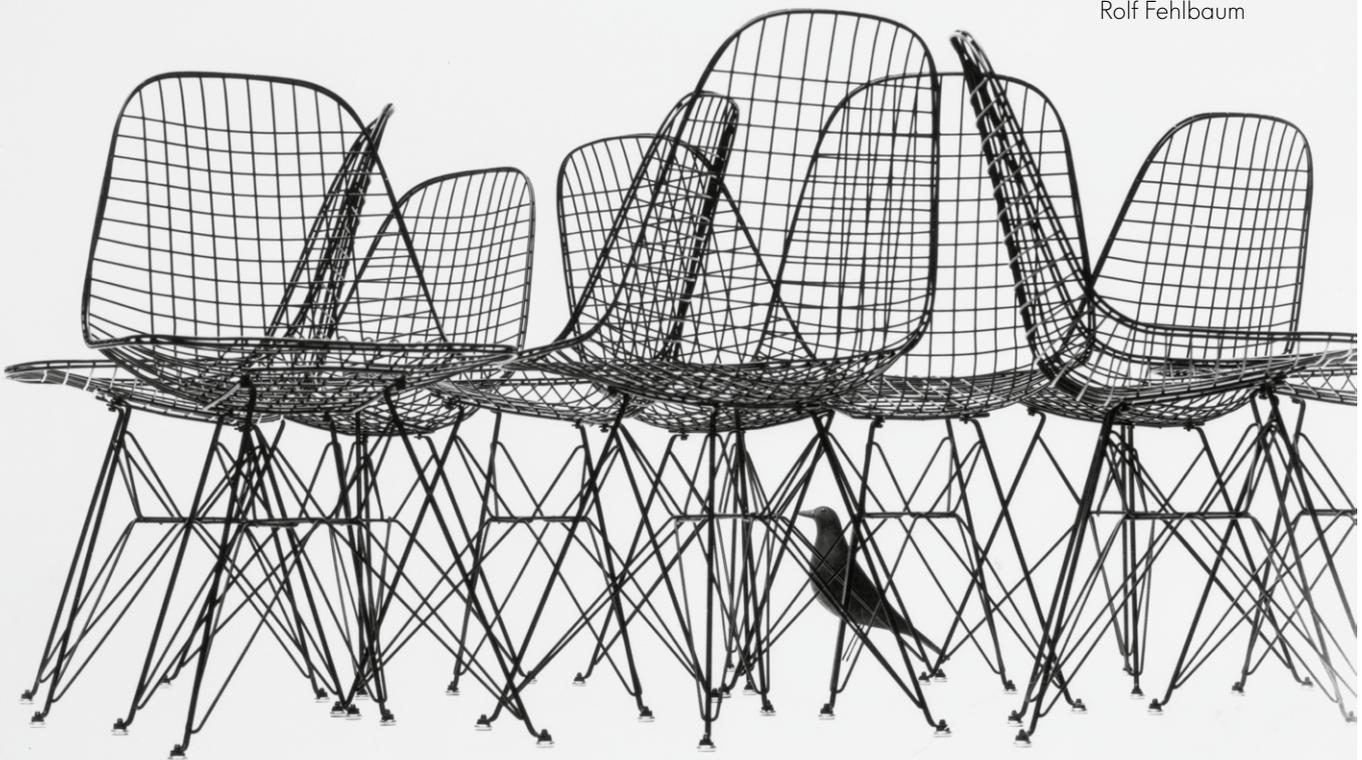
Siempre que se cumplen los requisitos legales y morales, puede hablarse en términos de diseño de original.

El término hace referencia a que un diseño ha sido elaborado, independientemente del momento de su fabricación según el diseñador, por los fabricantes originales y por lo tanto es auténtico.

El requisito para obtener el estado de original es más que la relación entre el diseñador (o sus sucesores) y el fabricante de los productos. Este posee un componente legal y moral: para poder hablar de original el diseñador debe haber transferido al fabricante el derecho para la producción. Todo aquel que produzca un diseño sin esta base legal, estará incumpliendo un derecho de propiedad intelectual. Y esto no solo es válido para los productores, sino también para los consumidores que compran este producto.

También es importante la relación moral entre el diseñador y el fabricante. Esta se percibe en la estrecha colaboración en todas las cuestiones de producción. En el caso de quien realiza una copia esta relación no existe: no existe certeza del grado de divergencia entre la copia y la idea original, ya sea por desconocimiento, negligencia o para ahorrar costes.

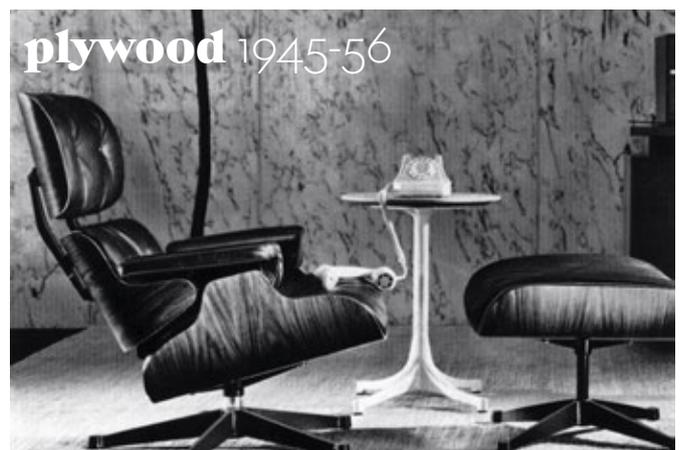
Rolf Fehlbaum



wire 1951



plastic 1948-61



plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Wire Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.

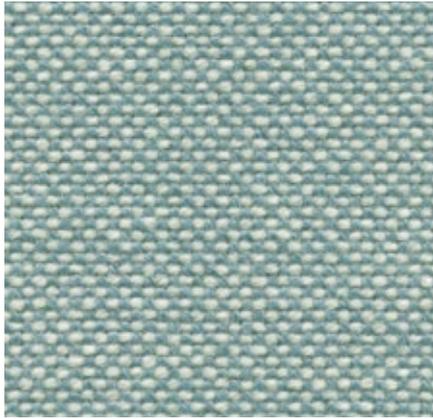


Eames Demetrios



aluminium 1958-69

Hopsak Home/Office, F6o



Hopsak es un expresivo tejido liso de poliamida. Los colores en dos tonos ofrecen multitud de posibilidades de diseño con combinaciones de gran contraste, brillantes matices o sutiles mezclas de hilos de trama y urdimbre. Muy duradero y robusto, Hopsak puede utilizarse en interiores privados así como en espacios públicos.

Hopsak está disponible en 35 colores.

Material	100% poliamida
Peso	550 g/m ²
Anchura	127 cm +/- 2 cm
Resistencia al desgaste	200.000 Martindale
Estabilidad del color a la luz	Categ. 6
Relleno	Grado 4-5
Solidez al frotamiento	Grado 4-5 seco y húmedo

 71 amarillo/verde lima	 85 menta/marfil	 73 azul petróleo/pardo oscuro	 84 azul/pardo oscuro	 75 azul oscuro/pardo oscuro	 23 nero/marfil
 69 verde prado/marfil	 20 verde/marfil	 81 azul glacial/marfil	 83 azul/marfil	 05 gris oscuro	 80 warmgrey/pardo oscuro
 70 verde prado/bosque	 86 menta/bosque	 82 azul glacial/pardo oscuro	 25 azul mar/marfil	 24 gris oscuro/nero	 76 castaña/pardo oscuro
 87 marfil/bosque	 77 nero/bosque	 22 azul mar/gris oscuro	 74 azul oscuro/marfil	 66 nero	 62 rosso/pardo oscuro
 96 rojo/coñac	 67 rojo amapola/marfil				
 63 rosso/rojo amapola	 88 coñac/marfil	 16 amarillo/marfil			
 65 coral/rojo amapola	 17 nude/marfil	 18 mostaza/marfil			
 68 rosa/rojo amapola	 79 warmgrey/marfil	 19 mostaza/gris oscuro			

Checker Home, F200

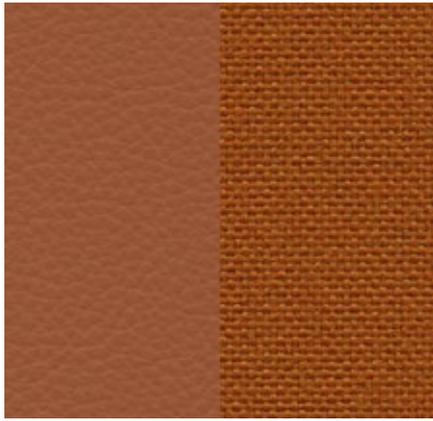


La suave tela de doble urdimbre, con un gran porcentaje de algodón, demuestra una excepcional pureza del color y su motivo geométrico añade una sorprendente nota a cualquier entorno.

Material	77% algodón, 23% poliéster
Peso	467 g/m ²
Anchura	140 cm
Resistencia al desgaste	20.000 Martindale
Estabilidad del color a la luz	Categ. 6
Relleno	Grado 4-5
Solidez al frotamiento	Grado 4-5 seco y húmedo



01
black/white



La piel de calidad estándar utilizada por Vitra es una piel de vacuno resistente, teñida, pigmentada y estampada con un patrón flor uniforme. Resistente y fácil de cuidar, también es adecuada para entornos de oficina.

Piel es disponible en 16 colores.

Material	Resistente piel de vacuno con una flor uniforme y distintiva.
Estabilidad del color a la luz	Categ. 6
Anchura	1,1-1,3 mm
Solidez al frotamiento	Grado 4 seco y húmedo

Piel/parte posterior Plano

 73/03 barro/pergamino/blanco crema	 59/40 jade/coconut/bosque	 69/54 castaña/marrón	
 64/82 cemento/ gris/ stone	 61/69 gris umbra/gris oscuro	 87/54 ciruela/marrón	 70/72 rojo/rojo amapola
 21/19 dimgrey/gris sierra	 66/66 nero/nero	 75/80 camello/coffee	 22/96 red stone/ rojo/coñac
 67/69 asfalto/gris oscuro	 68/54 chocolate/marrón	 71/80 arean/coffee	 97/67 coñac/coñac

Piel/parte posterior Piel

 72 nieve

Piel Premium Home/Office, L40



La piel Premium es una piel de vacuno relativamente suave con una flor plana y fino brillo superior. Está teñida y ligeramente pigmentada. La piel semianilina es muy suave al tacto.

Material

Piel napa semianilina con un tacto muy suave

Estabilidad del color a la luz

categ. 5

Anchura

1,1-1,3 mm

Solidez al frotamiento

Grado 4 seco y húmedo

Piel Premium/parte posterior Plano



64/05
cemento/
blanco crema/
gris sierra



58/40
caqui/ coconut/
bosque



77/54
marrón/marrón



93/11
brandy/ casta-
ña/coñac



75/80
camello/coffee



65/19
granito/gris
sierra



61/69
gris umbra/gris
oscuro



68/54
chocolate/
marrón



22/96
red stone/ rojo/
coñac



62/80
ocre/coffee



60/69
azul ahumado/
gris oscuro



67/69
asfalto/gris
oscuro



87/54
ciruela/marrón



97/67
coñac/coñac



63/80
almendra/coffee



59/40
jade/ coconut/
bosque



66/66
nero/nero



69/54
castaña/marrón



74/80
oliva/coffee



71/80
arean/coffee

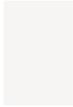


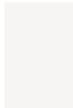
73/03
barro/perga-
mino/blanco
crema

Piel Premium/parte posterior Piel Premium



72
nieve

	01 cromado brillante		04 blanco revesti- timiento en polvo (liso)
Asiento y base (Wire Chair DKR)			32 gris oscuro revestimiento en polvo (liso)
<hr/>			30 basic dark revestimiento en polvo (liso)
Asiento y base (Wire Chair DKR Outdoor)			

	01 cromado bril- lante		04 blanco revesti- miento en polvo (liso)
Asiento y base (Wire Chair DKX)			30 basic dark revestimiento en polvo (liso)
<hr/>			
Asiento y base (Wire Chair DKX Outdoor)			

	30 basic dark revestimiento en polvo (liso)		02 arce dorado
Asiento y base (Wire Chair DKW)			95 arce oscuro
<hr/>			30 arce negro
		Pies (DKW)	

DIMENSIONES

