

Eames Plastic Chair

Charles y Ray Eames, 1950

vitra.



Eames Plastic Chair

Las Eames Plastic Chairs son una versión renovada de la legendaria Fiberglass Chair. Como primera silla de plástico de producción industrial, fue desarrollada originalmente por los Eames en colaboración con Zenith Plastics para el concurso «Low-Cost Furniture Design» organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En su versión actual de polipropileno, estas sillas ofrecen una comodidad aún mayor.

La amplia selección de bases permite utilizar esta silla en los más diversos entornos, desde el comedor o la oficina hasta el jardín. La variada gama de colores y tapizados ofrece muchas opciones para combinar sus componentes y adaptarlos a las diferentes necesidades.

En 2015, Vitra adaptó la geometría y la altura del asiento de las Eames Plastic Chairs a las necesidades actuales y amplió la oferta de colores con seis nuevos tonos.

La Eames Plastic Armchair se complementa con la Eames Plastic Side Chair sin reposabrazos.



Charles y Ray Eames

Charles y Ray Eames se encuentran entre las figuras más importantes del diseño del siglo XX. Su obra abarca campos como el diseño de muebles, el cine, la fotografía o el diseño de exposiciones. Vitra es la única empresa autorizada a fabricar sus productos en Europa y Oriente Medio. Si

posee un producto Eames fabricado por Vitra, puede estar seguro de que es un Eames auténtico.

1 Eames Plastic Armchair
2-8 Zonas de utilización
9 Materiales de tapizado

10-11 Eames Plastic Chair – Colores
12-13 Eames Plastic Chair – Bases
14-15 Dimensiones

16 Colores y materiales



Comer dentro o fuera de casa

Tanto en el hogar como en restaurantes y cafeterías, las múltiples opciones de configuración permiten encontrar la silla idónea para cualquier estilo de mobiliario o ambiente interior.

Materiales DAW

- **Base:** madera en varios tonos de arce o fresno en color miel, acabado teñido o lacado. Refuerzos cruzados de acero en basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

Materiales DSW

- **Base:** madera en varios tonos de arce o fresno en color miel con acabado teñido y lacado; no apilable. Refuerzos cruzados de

acero en basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

- **Origen de la madera:** fresno (*Fraxinus excelsior*) y arce (*Acer platanoides*) de Europa Occidental y/o Polonia.

Materiales DAR

- **Base:** base de alambre con refuerzos cruzados, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materiales DSR

- **Base:** base de cuatro patas de alambre de acero no apilable con refuerzos cruzados. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materiales DAX

- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular, cromada o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materiales DSX

- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular no apilable. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Nota:** el uso de aditivos especiales ayuda a evitar la alteración de los colores por efecto de la radiación ultravioleta. Sin embargo, si la silla se expone a la luz del sol durante mucho tiempo, el color puede variar. Recomendamos una exposición limitada a la luz solar.



DAW



DSW



DAR



DSR



DSX



DSX



Al aire libre

Las versiones de la Eames Plastic Chair y la Wire Chair con carcasas de asiento sin acolchar y bases con revestimiento al polvo también son adecuadas para su uso en exteriores. Estas sillas no solo ponen una nota visual sorprendente en terrazas y balcones, sino que permiten disfrutar de su extraordinaria comodidad al aire libre.

Materiales DAR

- **Base:** base de alambre con refuerzos cruzados, acabado cromado o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materiales DSR

- **Base:** base de cuatro patas de alambre de acero no apilable con refuerzos cruzados. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materiales DAX

- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular, cromada o con revestimiento en polvo. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materiales DSX

- **Base:** base de cuatro patas de acero tubular no apilable. La versión con revestimiento al polvo es adecuada para su uso al aire libre. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Nota:** el uso de aditivos especiales ayuda a evitar la alteración de los colores por efecto de la radiación ultravioleta. Sin embargo, si la silla se expone a la luz del sol durante mucho tiempo, el color puede variar. Recomendamos una exposición limitada a la luz solar.



DSR



DAR



DSX



DAX



Salón

La mecedora RAR (Rocking Armchair Rod Base), la LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) y la elegante DAL (Dining Armchair La Fonda Base) son piezas enormemente expresivas que dejan huella de su estilo en cualquier ambiente.

Materiales RAR

- **Base RAR:** base de alambre con refuerzos cruzados, cromada o con revestimiento en polvo, y patines de madera maciza de arce. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- **Origen de la madera:** arce (Acer platanoides) de Europa Occidental y/o Polonia.

Materiales LAR

- **Base LAR:** base de alambre con traviesas, acabado cromado o con revestimiento en polvo. Altura del asiento 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

Materiales DAL

- **Base:** base La Fonda en aluminio pulido moldeado. (DAL = Dining Height Armchair La Fonda Base)



DAL



DAL



LAR



RAR



RAR



RAR



Estudio y oficina en casa

Las versiones PACC y PSCC presentan una base de altura ajustable y cinco radios sobre ruedas con funciones de giro y resorte. Las sillas resultan muy cómodas para oficinas donde el trabajo no obligue a permanecer mucho tiempo sentado.

Materiales PACC

- **Base:** base de cinco radios en aluminio pulido moldeado, con ruedas dobles en color basic dark. (PACC = Pivot Armchair Cast Base on Castors)

Materiales PSCC

- **Base:** base de cinco radios en aluminio pulido moldeado, con ruedas dobles en color basic dark. (PSCC = Pivot Side Chair Cast Base on Castors)



PACC



PACC



PACC



PSCC



PSCC



PSCC



Asiento multifuncional

Como solución flexible para auditorios, salas de conferencias y prensa, salones de actos y espacios similares, las Eames Plastic Chairs han demostrado su eficacia durante décadas: los modelos DSS y DSS-N pueden apilarse, y DSS también se puede unir formando hileras.

Materiales DSS

- **Base:** base de acero tubular, cromada, DSS con soportes de unión. (DSS = Dining Height Side Chair Stacking Base)
- **Apilable:** Versión sin acolchado; pueden apilarse hasta 8 sillas en el suelo o sobre un carro apilador. Versión con asiento y acolchada: pueden apilarse hasta 5 sillas en el suelo, hasta 6 sillas en un carro apilador.

Materiales DSS-N

- **Base:** base de acero tubular, cromada, DSS-N sin soportes de unión. (DSS-N = Dining Height Side Chair Stacking Base Non-Link)
- **Apilable:** Versión sin acolchado; pueden apilarse hasta 8 sillas en el suelo o sobre un carro apilador. Versión con asiento y acolchada: pueden apilarse hasta 5 sillas en el suelo, hasta 6 sillas en un carro apilador.



DSS-N

DSS en hilera con elementos de unión

apilado

Carro de apilado

El práctico carro de apilado facilita el montaje y almacenamiento de las sillas destinadas a un uso temporal.



Elementos de unión

Los elementos de unión conectan las sillas entre sí para mantenerlas en su sitio.



Números de fila y asiento

Los modelos DSS y DSS-N pueden llevar una placa que indique el número de fila y de asiento.





Zonas de espera

Travesaños de distintas longitudes para las Eames Plastic Chairs, con capacidad desde dos a cinco carcasas de asiento. Gracias a la robustez de las carcasas y la construcción indestructible de la base, estas configuraciones son idóneas para todo tipo de zonas de espera, incluso las sometidas a un uso intensivo.

Materiales de la Eames Plastic Chair sobre travesaño

- **Mesa:** material de núcleo macizo de color negro (560 x 430 mm).
- **Base:** travesaño con dos patas en distintas longitudes para acomodar de 2 a 5 carcasas o mesas. Travesaño en T: recubierto de epoxi en color basic dark, patas de aluminio brillante. Equipada con deslizadores de plástico para moqueta o con deslizadores antideslizantes de fieltro para suelos duros.



Eames Plastic Side Chair sobre travesaño



Eames Plastic Armchair sobre travesaño



Hopsak

Hopsak es un expresivo tejido liso de poliámida. Los colores en dos tonos ofrecen multitud de posibilidades de diseño con combinaciones de gran contraste, brillantes matices o sutiles mezclas de hilos de trama y urdimbre. Muy duradero y robusto, Hopsak puede utilizarse en interiores privados así como en espacios públicos.

Hopsak está disponible en 35 colores.



INSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO

Telas de tapicería

Para el cuidado de la tapicería, pase la aspiradora con frecuencia utilizando el accesorio para tapicerías para eliminar el polvo y las pelusas. Las manchas recientes se suelen quitar limpiándolas inmediatamente con un paño o esponja absorbente que no desprenda pelusas. Para no dejar marcas, empiece limpiando desde el borde de la mancha hacia el centro.

Para que no queden residuos minerales en los tejidos oscuros cuando se sequen, le recomendamos que utilice agua destilada. Las manchas difíciles se pueden eliminar cepillándolas con cuidado con un cepillo suave (por ejemplo, un cepillo para ropa). Dependiendo del tipo de mancha puede ser necesario utilizar disolvente. En ese caso es imprescindible consultar a un profesional. No frote el tejido con fuerza en ningún caso. Consulte a un especialista antes de utilizar productos de limpieza con disolventes.

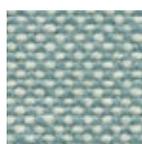
Plásticos

Los plásticos de Vitra son muy resistentes, con una elevada resistencia a la deformación y a la pérdida de color; también resisten a un gran número de sustancias químicas y otros productos. Además, el uso de aditivos especiales ayuda a evitar la alteración de los colores por efecto de la radiación ultravioleta. Sin embargo, si la silla se expone a la luz del sol durante mucho tiempo, el color puede variar. Por este motivo recomendamos una exposición limitada a la luz solar. Utilice un paño suave, no abrasivo, humedecido para limpiar las superficies de plástico y secarlas después con cuidado. Para eliminar las manchas recomendamos el uso de un producto de limpieza habitual. No utilice nunca productos de limpieza abrasivos tales como polvos o pastas ni limpiadores «universales» agresivos que contengan alcohol, ya que pueden dañar la superficie.

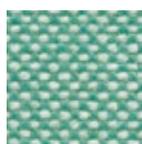
Con 14 colores para las carcasas, 35 para el acolchado y multitud de bases diferentes, la colección de Plastic Side Chairs y Plastic Armchairs ofrece unas 100 000 posibilidades de combinación. Esta amplia gama de opciones permite coordinar las sillas por colores de manera que encajen en cualquier ambiente.

Los colores de las carcasas se pueden también combinar con la gama de colores Hopsak para obtener resultados absolutamente personales.

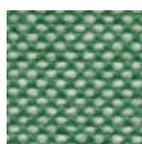
1. Los tejidos duotono que contienen una hebra clara son ideales para las carcasas de color claro y borde blanco.



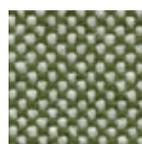
81
azul glacial/marfil



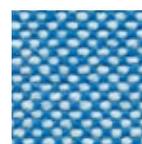
85
menta/marfil



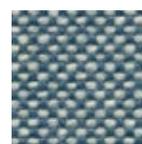
20
verde/marfil



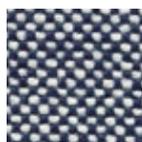
87
marfil/bosque



83
azul/marfil



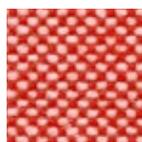
25
azul mar/marfil



74
azul oscuro/marfil



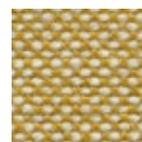
82
azul glacial/pardo oscuro



67
rojo amapola/marfil



88
coñac/marfil



18
mostaza/marfil



16
amarillo/marfil



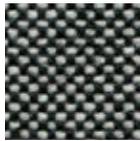
17
nude/marfil



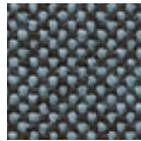
79
warmgrey/marfil



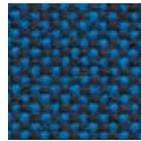
2. Los tejidos duotono que contienen una hebra oscura forman una combinación fantástica con las carcasas de color oscuro y borde negro.



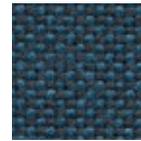
23
nero/marfil



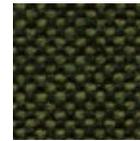
82
azul glacial/pardo oscuro



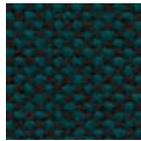
84
azul/pardo oscuro



22
azul mar/gris oscuro



77
nero/bosque



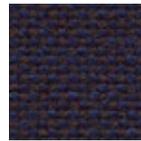
73
azul petróleo/pardo oscuro



05
gris oscuro



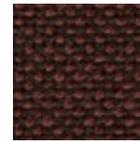
24
gris oscuro/nero



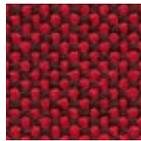
75
azul oscuro/pardo oscuro



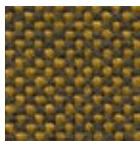
66
nero



76
castaña/pardo oscuro



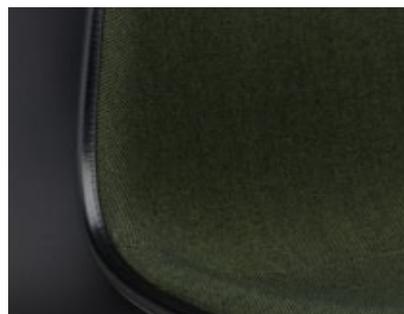
62
rosso/pardo oscuro



19
mostaza/gris oscuro



80
warmgrey/pardo oscuro



Los colores de las carcadas se pueden también combinar con la gama de colores Hopsak para obtener resultados absolutamente personales. El usuario puede elegir el mismo color para la carcada y el tejido, o bien jugar con dos tonos para crear contrastes.



11
piedra



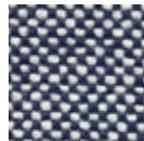
79
warmgrey/marfil



17
nude/marfil



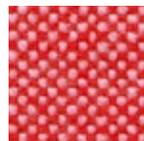
24
gris claro



74
azul oscura/marfil



41
rosa pálido



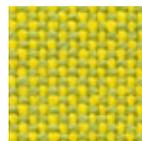
68
rosa/rojo amapola



26
sunlight



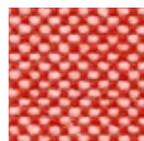
16
amarillo/marfil



71
amarillo/verde lima



03
rojo amapola



67
rojo amapola/marfil



65
coral/rojo amapola



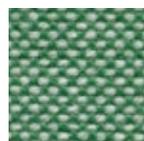
63
rosso/rojo amapola



96
rojo/coñac



42
verde

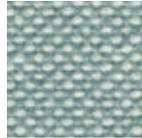


20
verde/marfil





23
gris glacial



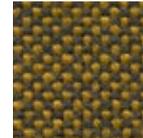
81
azul glacial/marfil



34
mostaza



18
mostaza/marfil



19
mostaza/gris oscuro



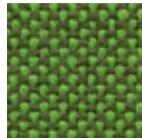
43
naranja óxido



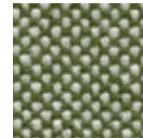
88
coñac/marfil



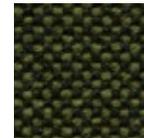
48
bosque



70
verde prado/bosque



87
marfil/bosque



77
nero/bosque



83
azul mar



25
azul mar/marfil



82
azul glacial/pardo oscuro



22
azul mar/gris oscuro



73
azul petróleo/pardo oscuro



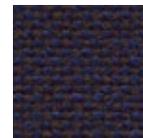
56
gris granito



80
warmgrey/pardo oscuro



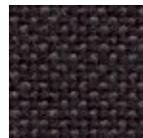
23
nero/marfil



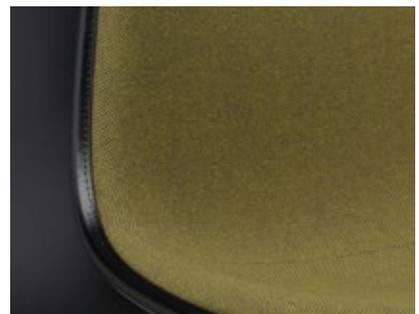
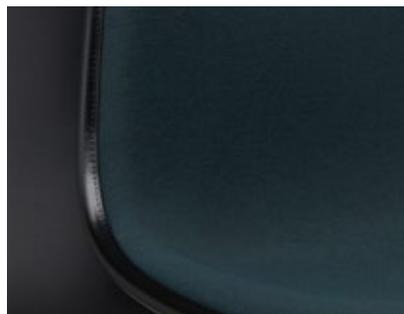
75
azul oscuro/pardo oscuro



05
gris oscuro



24
gris oscuro/nero



Siempre que se cumplen los requisitos legales y morales, puede hablarse en términos de diseño de original.

El término hace referencia a que un diseño ha sido elaborado, independientemente del momento de su fabricación según el diseñador, por los fabricantes originales y por lo tanto es auténtico.

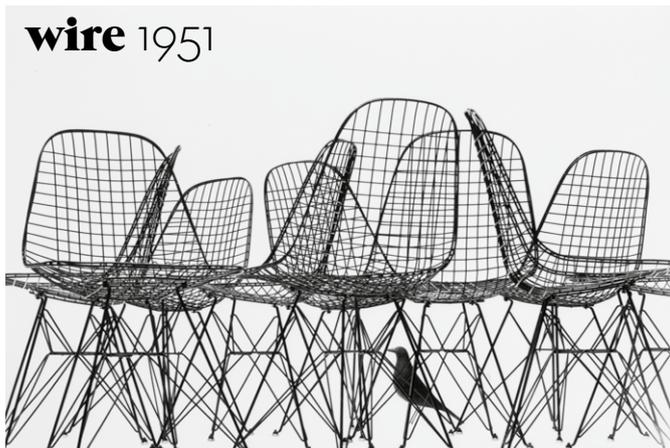
El requisito para obtener el estado de original es más que la relación entre el diseñador (o sus sucesores) y el fabricante de los productos. Este posee un componente legal y moral: para poder hablar de original el diseñador debe haber transferido al fabricante el derecho para la producción. Todo aquel que produzca un diseño sin esta base legal, estará incumpliendo un derecho de propiedad intelectual. Y esto no solo es válido para los productores, sino también para los consumidores que compran este producto.

También es importante la relación moral entre el diseñador y el fabricante. Esta se percibe en la estrecha colaboración en todas las cuestiones de producción. En el caso de quien realiza una copia esta relación no existe: no existe certeza del grado de divergencia entre la copia y la idea original, ya sea por desconocimiento, negligencia o para ahorrar costes.

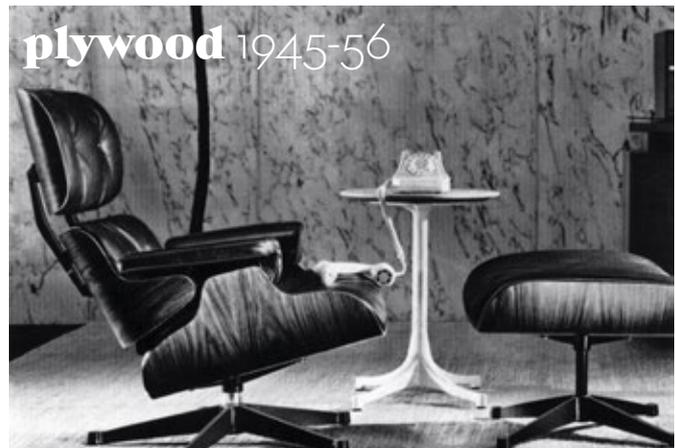
Rolf Fehlbaum



plastic 1948-61



wire 1951



plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Plastic Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



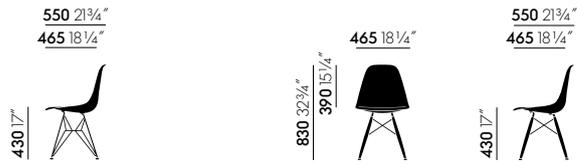
Eames Demetrios



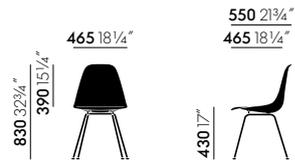
aluminium 1958-69



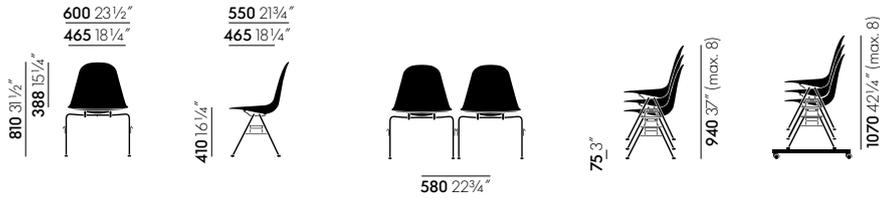
DSR



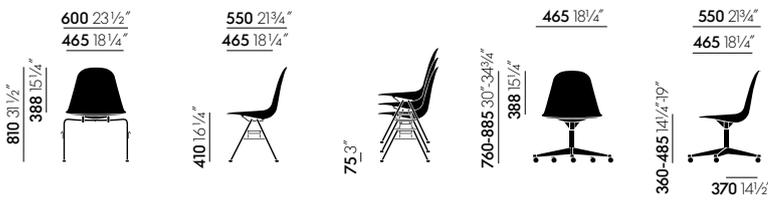
DSW



DSX

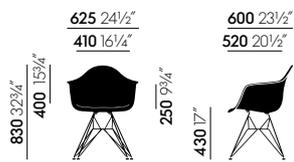


DSS



DSS-N

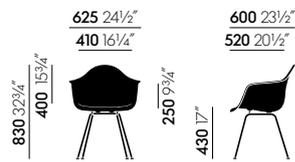
PSCC



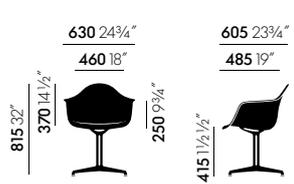
DAR



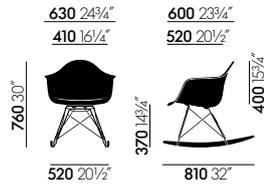
DAW



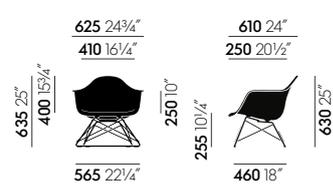
DAX



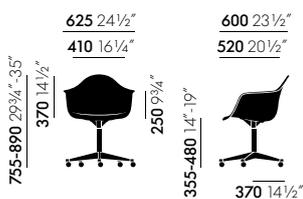
DAL



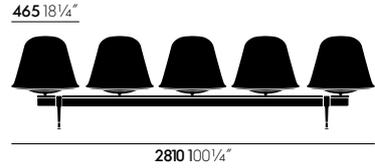
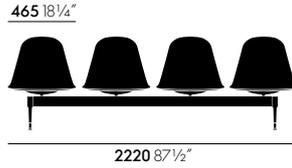
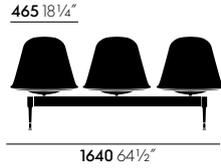
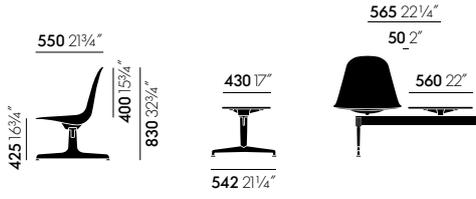
RAR



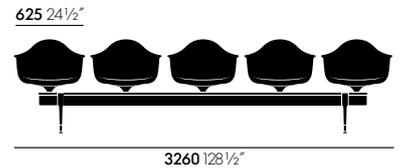
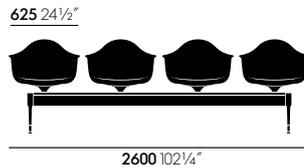
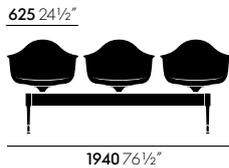
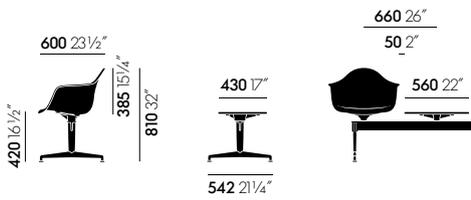
LAR



PACC

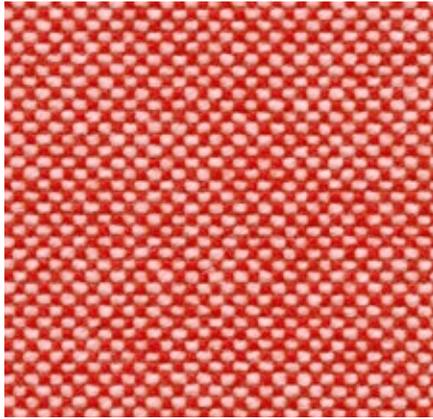


Eames Plastic Side Chair sobre travesaño



Eames Plastic Armchair sobre travesaño

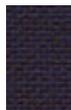
Hopsak Home/Office, F6o



Hopsak es un expresivo tejido liso de poli-
liamida. Los colores en dos tonos ofrecen
multitud de posibilidades de diseño con
combinaciones de gran contraste, bril-
lantes matices o sutiles mezclas de hilos de
trama y urdimbre. Muy duradero y robusto,
Hopsak puede utilizarse en interiores priva-
dos así como en espacios públicos.

Hopsak está disponible en 35 colores.

Material	100% poliamida
Peso	550 g/m ²
Anchura	127 cm +/- 2 cm
Resistencia al desgaste	200.000 Martindale
Estabilidad del color a la luz	Categ. 6
Relleno	Grado 4-5
Solidez al frotamiento	Grado 4-5 seco y húmedo

 71 amarillo/verde lima	 85 menta/marfil	 73 azul petróleo/ pardo oscuro	 84 azul/pardo oscuro	 75 azul oscuro/ pardo oscuro	 23 nero/marfil
 69 grass green/ ivory	 20 verde/marfil	 81 azul glacial/ marfil	 83 azul/marfil	 05 gris oscuro	 80 warmgrey/par- do oscuro
 70 verde prado/ bosque	 86 mint/forest	 82 azul glacial/ pardo oscuro	 25 azul mar/marfil	 24 gris oscuro/nero	 76 castaña/pardo oscuro
 87 marfil/bosque	 77 nero/bosque	 22 azul mar/gris oscuro	 74 azul oscuro/ marfil	 66 nero	 62 rosso/pardo oscuro
 96 rojo/coñac	 67 rojo amapola/ marfil				
 63 rosso/rojo amapola	 88 coñac/marfil	 16 amarillo/marfil			
 65 coral/rojo amapola	 17 nude/marfil	 18 mostaza/marfil			
 68 rosa/rojo amapola	 79 warmgrey/marfil	 19 mostaza/gris oscuro			

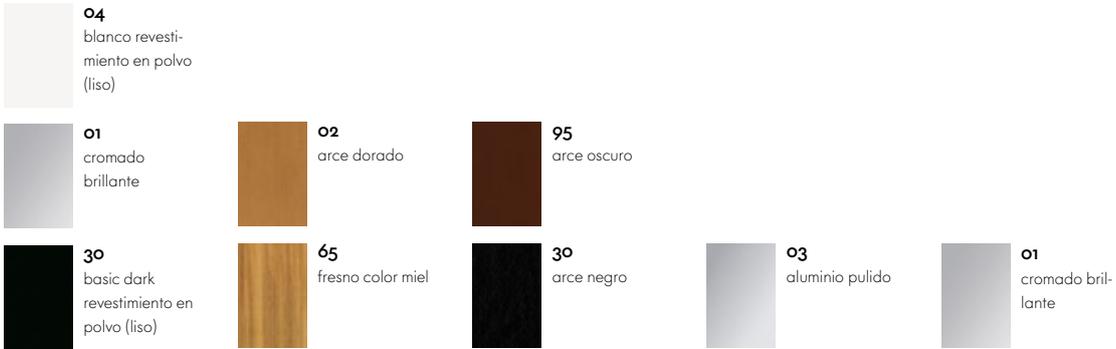


Carcasa del asiento



Ribete

BASES

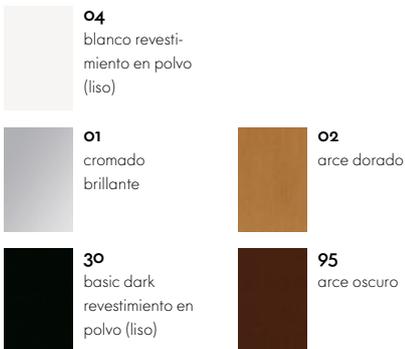


DAR, DAX, DSR, DSX, LAR

DSW, DAW

DAL, PACC, PSCC

DSS, DSS-N



Base RAR

Patines de mecedora RAR

